**Воздушная перспектива.**

**Цели:** расширить знания законов перспективы, образного представления; развить умения творческого восприятия действительности в овладении техникой акварели; прививать эстетические чувства.

**Оборудование:** альбом, карандаши, ластик, акварельные краски.

Зрительный ряд: репродукции картин А. Саврасов «Проселок», И.Левитан «Осенний день. Сокольники».

Ход урока

**1. Организационный момент.**

 Регистрация учащихся в классном журнале. Подготовка рисовальных принадлежностей.

**2. Введение в тему.**

Учитель. Ребята, давайте посмотрим на репродукцию картины А.Саврасова «Проселок»

 Кривые поселочные дороги, проходящие среди полей и лугов, прорезая страну вдоль и поперек, прочно вошли в представления о пейзаже старой России. Тема дороги была близка многим русским художникам.

 В картине изображена размытая осенними дождями проселочная дорога, обсаженная старыми корявыми ветлами, за которой видны в дали поля спеющего овса. Беспорядочно движутся по небосклону гонимые ветром облака, отражающиеся на поверхности воды в размытых колеях дороги. Дорога, уходящая к горизонту, сужается и теряется между холмом и полем.

 Вот репродукция картины И.Левитана «Осенний день. Сокольники». Пустынная дорога, по обе стороны которой стеной стоят по-осеннему тесные деревья ,узкая в просвете между ними виднеется хмурое небо. Золотистая листва на тоненьких, молодых кленах, к обочине дороги ветер сметает опавшие листья. Одинокая фигура женщины дополняет чувства грусти и светлой печали. Дорога, уходя в даль, сужается и создает впечатления глубины пространства.

Оба художника в своих пейзажах поменяли закон перспективы, законов перспективы несколько, но два самых главных, знание которых очень помогают художнику, вам уже известны.

Первый заключается в том, что чем дальше от нас предмет, тем он кажется меньше.

Другой закон говорит о том, что параллельные линии удаляюсь от нас, постепенно сближаются и сходятся в одну точку.

Открыл эти законы итальянский архитектор и художник эпохи Возрождения Брунеллески. Изучением перспективы занимались и другие итальянские художники этой эпохи.

А теперь рассмотрим, как меняются цвета в картинах А.Саврасова и И.Левитана. Цвет в картине Левитана мы видим на первом плане более ясно, но по мере удаления дороги темные деревья светлеют, теряют очертания, приобретают цвет воздушной дымке. Это из-за прослойки воздуха: все ближнее предметы кажутся многоцветными, а удаленные – одноцветными.

Художник должен учитывать все изменения для передачи пространства и состояния освещенности в своей картине.

Воздушная среда, особенно если воздух наполнен дымкой или туманом, помогает передать в рисунке пространство, подчеркивает плановость композиции. В творческой работе необходимо учитывать изменения воздушной среды, благодаря которым дальние планы кажутся светлее, теряют четкость. Особенно это заметно в горах или на равнине проросшей лесом. Это явление носит название воздушной перспективы.

Впервые это подметил и изобразил великий итальянский художник Леонардо да Винчи. Из тех пор все художники в своих произведениях применяют закон воздушной перспективы.

**3.Закрепление темы.**

Вопросы для закрепления:

- Какие существуют законы перспективы в изобразительном искусстве?

- Объясните изменения цвета в воздушной перспективе.

**4.Выполнение рисунка.**

Учитель. Задание на урок будет изображение воздушной перспективы в рисунке «Лесные дали».

Работать можно используя живопись «по сырому»: вначале определяется и подбирается на палитре основной цвет - прозрачный слой краски. Не давая ей просохнуть, уточняют цвет, вносят в основной тон различные цветовые оттенки.

**5.Итог урока.**

Работы демонстрируются, анализируются. Выставляются оценки