Город-курорт Анапа, п.Суворов-Черкесский

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Краснодарского края

специальная (коррекционная) школа-интернат № 28 п.Суворов-Черкесского

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  решением педагогического совета  от 30.08.2019 года протокол №1  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Г.Татарченко |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По \_\_музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Уровень образования (класс)

основное общее образование, 6-8 класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество часов \_\_102\_

Учитель \_\_\_Ряшина Нина Ивановна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа разработана в соответствии и на основе

адаптированной основной общеобразовательной программы для детей с умственной отсталостью (нарушением интеллекта), программы для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В. В., 2018 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке в 6 – 8 классах коррекционной школы для детей с нарушением интеллекта составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: в 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой. - М.: «ВЛАДОС», 2018 г.

Рабочая программа рассчитана на 136 часов (1 час в неделю).

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении для детей с нарушением интеллекта.

Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрас­ном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, яв­ляется эффективным средством преодоления невротических рас­стройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование  
музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкаль-  
ные способности, творческие качества, исполнительские умения, .  
навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки.

Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе. Этому, в процессе обучения музыке и пению, будет способствовать соблюдение следующих принципов:

- художественность и культуросообразность содержания;

- коррекционная направленность обучения;

- оптимистическая перспектива образования;

- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

- комплексное обучение на основе передовых психолого- медикопедагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходи­мо разбираться в структуре аномального развития личности ребен­ка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возмож­ностей, характер эмоциональных и психофизических нарушений.

Содержание программного материала уроков состоит из теоре­тического материала, различных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произве­дения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования во­кально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа форми­рования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя направляется на чистоту интонации, строя и ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамблевого чувства, воспиты­вает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокаль­но-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся старших классов сопряжено с определенны­ми трудностями мутационного периода, значительно осложняюще­го их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благо­приятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в младших классах, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

При разучивании хоровых произведений, во время игры на ин­струментах, в процессе слушания музыки учитель в живой и увле­кательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, способах записи и фиксации музыки, не­преходящем значении народного творчества, используя при это яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особен­ности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в младших и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изу­ченного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих вы­ступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем воз­вращаться к их исполнению.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной куль­туры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является од­ним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию техничес­ких средств, музыка стала одним из самых распространен­ных и доступных видов искусства, сопровождающих челове­ка на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов ис­кусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсут­ствие прямого подтверждения ее воздействия на деятель­ность человека непосредственно в момент восприятия. На­ряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального вос­приятия имеет место возникновение бессознательных пси­хических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные про­изведения, которые могли бы, воздействуя на аффек­тивную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, моти­вация.

*Целью* музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер му­зыки и адекватно реагировать на музыкальные пережива­ния, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамиче­ские оттенки, ладогармонические особенности, исполни­тельские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

-формировать знания о музыке с помощью изучения про­изведений различных жанров, а также в процессе собствен­ной музыкально-исполнительской деятельности; формировать музыкально-эстетический словарь;

-формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагиро­вать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

-помочь самовыражению умственно отсталых школьни­ков через занятия музыкальной деятельностью;

-способствовать преодолению неадекватных форм пове­дения, снятию эмоционального напряжения;

-содействовать приобретению навыков искреннего, глу­бокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

-активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

-корригировать отклонения в интеллектуальном раз­витии;

-корригировать нарушения звукопроизносительной сто­роны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспита­ния являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творче­стве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

**2. Общая характеристика учебного предмета, курса.**

Программный материал составлен с учетом возрастных и психофизических особенностей развития учащихся, уровня их знаний и умений

Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Специально подобранные музыкальные про­изведения, воздействуя на аффек­тивную сферу ребенка, развивают высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, моти­вация.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

**Раздел «Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (отечественная, зарубежная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

**В разделе «Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися музыки, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

При разучивании хоровых произведений, во время игры на инструментах, в процессе слушания музыки рассказывается о связях музыкального искусства с жизнью, о жанрах музыкального искусства, значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности

творчества различных композиторов. Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, солист, певец,

артист и т. д.

Основные типы учебных занятий:

урок изучения нового учебного материала;

урок закрепления и применения знаний;

урок обобщающего повторения и систематизации знаний;

урок контроля знаний и умений.

Нетрадиционные формы уроков: интегрированный, урок-игра, урок-экскурсия, практическое занятие, урок-презентация, урок-проект, турнир знатоков, урок-викторина, телепередача, заочная экскурсия, урок- подарок от волшебника, живая газета, устный журнал, уроки –путешествия, урок - зачет

Основным типом урока является комбинированный.

Виды и формы организации учебного процесса

коллективная;

фронтальная;

групповая;

индивидуальная работа;

работа в парах.

**3. Описание места учебного предмета, курса.**

Согласно федеральному базисному учебному плану «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии» на изучение предмета музыка на ступени основного общего образования отводится не менее 102 ч. из расчета:

Рабочая программа рассчитана:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов в неделю | Количество часов за год |
| 6 | 1 | 34 |
| 7 | 1 | 34 |
| 8 | 1 | 34 |

Программа определяет оптимальный объем знаний и умений по музыке, который доступен большинству учащихся. Требования к уровню подготовки учащихся предъявляются с учетом дифференциации детей по группам.

**4. Содержание учебного предмета, курса.**

**6 класс**

**Пение**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; дли­тельность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду *с* требова­ниями четкости, решительности, добиваться напевности и мягко­сти звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение спе­циальной работы, включающей анализ слов и использование выра­зительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 6-м классе.

**Слушание музыки**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в му­зыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музы­ка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоци­  
ональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее само-   
стоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спек-   
такля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произ­ведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфони­ческого оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовы­ми медными *(туба,* тромбон, валторна), ударными (литавры, треу­гольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инст­рументами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

**7 класс**

**Пение**

Исполнение песенного материала в диапазоне *си* — *ми2,* однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удоб­ного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуаль­ными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограм­мой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6-м классе.

**Слушание музыки**

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведе­ния современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и сло­ва. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имею­щая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в лите­ратурной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковс­кий, Ы. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада Формирование представлений о составе и звучании групп со­временных музыкальных инструментов. Знакомство с современны­ми электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, ги­тары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 7-го класса.

**8 класс**

**Пение**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разу­чиваемых произведений;

выразительное «концертное» исполнение разученных произве­дений;

пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; до­стижение дикционной ясности и четкости.

Певческие, упражнения:

* пение на одном звуке, на разные слоги;
* пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
* пение попевок с полутоновыми интонациями;
* пение с закрытым ртом;
* совершенствование певческого дыхания;
* упражнения на чистое округленное интонирование;
* вокально-хоровые распевания на песнях;
* пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 6—7-х классах.

**Слушание музыки**

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реаль­ного мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шо­стакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5— 7 классов.

**5. Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы, темы | Количество часов | |
| Примерная или авторская | Рабочая программа |
|  |  |  |  |
| 1. | Пение. | - | 9 |
| 2. | Слушание музыки. | - | 7 |
| 3. | Пение. | - | 11 |
| 4. | Слушание музыки. | - | 7 |
|  | Итого: | 34 | 34 |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы, темы | Количество часов | |
| Примерная или авторская | Рабочая программа |
|  |  |  |  |
| 1. | Пение. | - | 9 |
| 2. | Слушание музыки. | - | 7 |
| 3. | Пение. | - | 11 |
| 4. | Слушание музыки. | - | 7 |
|  | Итого: | 34 | 34 |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы, темы | Количество часов | |
| Примерная или авторская | Рабочая программа |
|  |  |  |  |
| 1. | Пение. | - | 9 |
| 2. | Слушание музыки. | - | 7 |
| 3. | Пение. | - | 11 |
| 4. | Слушание музыки. | - | 7 |
|  | Итого: | 34 | 34 |

**6. Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности.**

**Методические пособия для учителя**

* Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2000
* Г.П. Сергеева «Музыка. 5-7 класс» фонохрестоматия. 2 СD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г.
* Кабалевский Д.Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература,

1972.

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 5.-7 М.: Просвещение, 2006.
* «Музыка в 7классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина М.,Просвещение,1988г.
* Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: Сб.1.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010.- 224 с
* Т.С.Круньяев «25 оперных шедевров» М. «Музыка» 1999г
* учебник «Музыка. 6-7 класс», М., Просвещение, 2010г. Учебники: Музыка: 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.: ил.

**Литература для учащихся**

* Владимиров. В.Н. «Музыкальная литература»
* Гульянц Е.И. «Музыкальная азбука для детей» М.: «Аквариум» 1997г
* Музыка:5- 7 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. -М.: Просвещение, 2012. – 159 с.: ил.
* Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

**Печатные пособия**:

* Комплект портретов композиторов.
* таблицы «Музыкальные инструменты», «Состав оркестра» «Основные жанры вокальной и инструментальной музыки

**Технические средства обучения**: ***-***

* компьютер,
* мультимедийный проектор,
* экран проекционный
* интерактивная доска,
* музыкальный центр.

**Учебно-практическое оборудование:**

* аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления де­монстрационного материала.

**Интернет-ресурсы**

* Википедия.Свободная энциклопедия- Режим доступа : [**http://ru.wikipedia/org.wik**](http://ru.wikipedia/org.wik)
* Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)
* Единая коллекция **-** [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)
* Классическая музыка-Режим доступа : [**http://classic.сhubrik.ru**](http://classic.сhubrik.ru)
* Музыкальный словарь –Режим доступа: [**http://dic.academic.ru**](http://dic.academic.ru)
* Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
* Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/).

**7. Планируемые результыты изучения учебного предмета, курса**

-использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать их элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении прослушанного произведения;

- адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.

**6 класс**

**узнавать**

* наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
* жанры музыкальных инструментов: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
* музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
* современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

**Учащиеся должны уметь:**

* исполнять вокально-хоровые упражнения;
* выразительно исполнять песни различного содержания;
* адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;
* соотносить прослушанные произведения с определённым музыкальным жанром;
* давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
* оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений;
* отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;
* самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения.

**7 класс**

**Знать:**

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно опре­делять и называть их, указывать автора;

- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, сим­фония, концерт, квартет, романс, серенада;

- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;

- современные электронные музыкальные инструменты и их зву­чание. ***Учащиеся должны уметь:***

- исполнять вокально-хоровые упражнения;

- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

**8 класс**

**Знать**

* наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их и указывать автора;
* основные жанры музыкальных произведений;
* музыкальные инструменты;
* средства музыкальной выразительности;
* особенности творчества изученных композиторов;
* особенности народного музыкального творчества.

**Уметь**

* исполнять вокально-хоровые упражнения;
* контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;
* самостоятельно исполнять несколько песен;
* отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;
* определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;
* давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
* подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения

Требования к уровню подготовки учащихся предъявляются с учётом дифференциации детей по группам.

*Предметные результаты* освоения АООП образования вклю­ча­ют освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные ре­зуль­та­ты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рас­сматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с ум­ственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения это­го уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

В соответствии с АООП для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по окончанию IX класса учащиеся, по предмету музыка должны показать следующие результаты:

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *ре1-си1*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо)*;

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания  методического объединения  учителей-предметников  от 28.08.2020 года №1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.П.Малахова |  | Согласовано  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Ислангулова  28.08.2020 года |